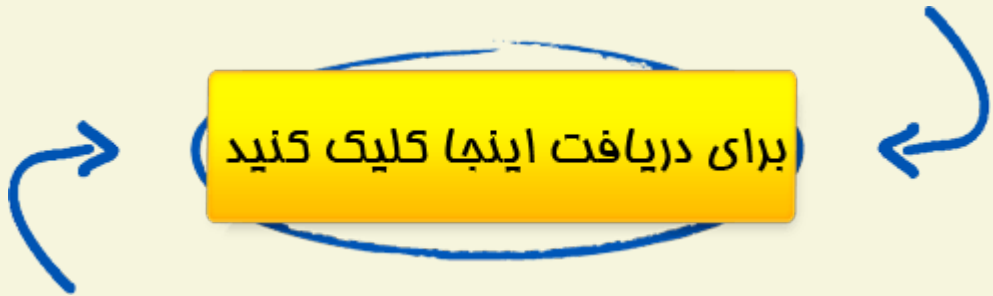


دانلود پاورپوینت سانتیاگو کالاتراوا

جهت مشاهده [دانلود پاورپوینت سانتیاگو کالاتراوا](#) به پایین همین صفحه مراجعه نمایید

تعداد صفحات : 74 صفحه



لطفا به نکات زیر در هنگام خرید [دانلود پاورپوینت سانتیاگو کالاتراوا](#) توجه فرمایید.

1- در این مطلب، متن اسلاید های اولیه [دانلود پاورپوینت سانتیاگو کالاتراوا](#) قرار داده شده است 2- به علت اینکه امکان درج تصاویر استفاده شده در پاورپوینت وجود ندارد، در صورتی که مایل به دریافت تصاویری از آن قبل از خرید هستید، می توانید با پشتیبانی تماس حاصل فرمایید 3- پس از پرداخت هزینه ، حداکثر طی 12 ساعت پاورپوینت خرید شده ، به ادرس ایمیل شما ارسال خواهد شد 4- در صورت مشاهده بهم ریختگی احتمالی در متون زیر ، دلیل آن کپی کردن این مطالب از داخل اسلاید ها میباشد و در فایل اصلی این پاورپوینت، به هیچ وجه بهم ریختگی وجود ندارد 5- در صورتی که اسلاید ها داری جدول و یا عکس باشند در متون زیر قرار نخواهند گرفت

اسلاید ۱ :

بیوگرافی

سانتیاگو کالاتراوا معمار و مهندس سازه مشهور اسپانیایی در ۲۸ ژوئیه ی ۱۹۵۱ در روستایی بنیمامت در والنسیا دنیا آمد مدرسه ی ابتدایی و راهنمایی را در همین شهر گذراند علاوه بر آن از اوایل سال ۱۹۵۹ در مدرسه هنر و صنعت والنسیا ثبت نام کرد و نقاشی و ترسیم را آموخت وقتی ۱۳ ساله بود از امتیاز جدید باز شدن مرز فرانسه و اسپانیا استفاده کردند و او را به عنوان دانش آموز بورسیه به فرانسه فرستادند کالاتراوا پس از فارغ التحصیلی از دبیرستان در والنسیا برای تحصیل در مدرسه ی هنرهای زیبا به پاریس رفت اما در بحبوحه جنبش دانشجویی در سال ۱۹۶۸ به والنسیا بازگشت و در حالی که فریفته ی کتاب کوچک رنگی شده بود در مدرسه ی عالی صنعت و معماری نام نویسی و مدرک خود را در رشته ی معماری و فوق لیسانسش را در شاخه ی شهر سازی دریافت کرد .

اسلاید ۲ :

زمانی که دیگران به تحصیلات خود خاتمه میدهند کالاتراوا تصمیم گرفت ادامه تحصیل دهد او مجذوب دقت و هندسی و ریاضی برخی از بناهای تاریخی که تا آن زمان مشاهده کرده بود شد و احساس می کرد مهارتی که در والنسیا کسب کرده بود هیچ گونه راه دقیق و روشنی برای او ایجاد نکرده است تصمیم گرفت در رشته ی عمران ادامه تحصیل دهد در ۱۹۷۵ برای ادامه تحصیل در رشته ی مهندسی عمران در پژوهشکده ی فناوری فدرال سوئیس (ETH) در زوریخ ثبت نام کرد و با نگارش رساله ای با عنوان قابلیت تاشوندگی چارچوبهای فضایی مدرک دکترای خود را در سال ۱۹۷۹ دریافت کرد. تصمیم به ادامه تحصیل در زندگی او از بسیاری جهات تاثیر مثبت داشت. او میگوید اراده ی شروع کردن از زیر صفر برایم خیلی قوی بود من مصمم بودم تمام کارهایی را که در مدرسه ی معماری انجام داده بودم کنار بگذارم و یاد بگیرم مثل یک مهندس ترسیم کنم و مانند یک مهندس فکر کنم من مجذوب مفهوم جاذبه و احساس ثبات و سنگینی کردن شده بودم و لازمه ی آن کار کردن با فرم های ساده بود می توانم بگویم سلیقه و کشش من به سمت سادگی در مهندسی از قسمتی از مشاهداتم از کارهای معمار سوئسی روبرت میلارت نشان میگیرد او نشان داد با فرم های ساده می توان حجمی قوی خلق کرد و رضایت قلبی و پاسخ عاطفی متقابل به وجود آورد. با ترکیب صحیح نیرو و جرم می توان احساس خلق کرد .

اسلاید ۳ :

فعالیت های آغازین کالاتراوا بیشتر به پل و قطار اختصاص داشت و طرح های او جایگاه پژوهش های مهندسی عمران را به سطح بالاتری ارتقا دادند برج مخابراتی زیبا و جسورانه ی او در بارسلونا (۱۹۹۱) که در قلب سایت دهکده المپیک ۱۹۹۲ واقع شده بود. نقطه ی عطفی در زندگی حرفه ای او به شمار می آید و سفارش های بسیاری را از کارفرمایانی در سراسر جهان برای او به ارمغان آورد.

کالاتراوا با طراحی یک برج گردان بدیع ۵۴ طبقه به نام پیکره چرخان (۲۰۰۵) در مالمو سوئد پا به عرصه بلند مرتبه سازی گذاشت.

سبک کالاتراوا را اغلب پلی میان مهندسی سازه و معماری می دانند از این نظر او ادامه دهنده ی سنت مهندسی مدرنیستی اسپانیا و چهره هایی همچون فلیکس کاندلا آنتونی گائودی است ولی در هر صورت سبک او کاملا شخصی و منحصر به فرد است و از بررسی های او روی بدن انسان و دنیای طبیعی سر چشمه می گیرد .

اسلاید ۴ :

کالاتراوا همچنین مجسمه ساز و نقاش پرکاری است که ادعا میکند هر فیهی معماری باید همه ی هنر ها را در خود گرد آورد. در سال ۲۰۰۵ موزه ی هنر متروپولیتی نمایشگاهی از آثار هنری او با عنوان سانتیاگو کالاتراوا مجسمه سازی در معماری برگزار کرد. آثار او در نمایشگاههایی در آلمان انگلیس اسپانیا ایتالیا و کشورهای دیگر به نمایش گذاشته شده اند.

پیچیدگی سنگینی و هزینه بری پرژه های کالاتراوا گاه انتقاد هایی را نسبت به کار او بر انگیخته اند پایانه ی جدیدی که او برای فرودگاه بلبائو ساخت. به علت عدم کارایی و نداشتن تسهیلات رفاهی مورد انتقاد قرار گرفت. کاشی های شیشه ای (پل سفید) او در بلبائو در معرض خطر شکستن هستند و در شرایط آب و

هوایی منطقه در بسیاری از مواقع لغزنده می شوند. کالاتراوا در سال ۲۰۰۷ علیه مقامات دولت بلبائو به دادگاه شکایت کرد زیرا آنان به آراتا ایسوزاکی اجازه داده بودند یک نرده ی فلزی از پل او را ببرد و آن را به محوطه ی برج های ایسوزاکی متصل سازد. قاضیان به ضرر کالاتراوا رای دادند و گفتند اگر چه قانون حفظ مالکیت معنوی او بر طرح ساختمان است. ولی منافع عمومی بر مالکیت معنوی او ترجیح دارد.

اسلاید ۵ :

مشخص است که سانتیاگو کالاتراوا در ۵۷ سالگی به مرحله ی بلوغ حرفه ای خود رسیده است. همان گونه که آثار اخیر او گواهی می دهند کالاتراوا تمایلی ندارد تا با گذشت زمان به آفرینش آثار خسته کننده و یکنواخت بپردازد. به سادگی می توان مشاهده کرد کالاتراوا کجاها بوده است ولی به هیچ وجه نمی توان گفت در آینده از کجاها سر در خواهد آورد. همین نکته می تواند برای درک اندیشه ی او حائز اهمیت بسیار باشد. خود کالاتراوا می گوید : تصور کن نمی دانی به کجا می روی بار و توشه ات فقط آن چیزی است که در درون خود داری. برای من این تقریباً وضعیتی شبیه به پارانویا یا شاید شیزوفرنی است. حس من از فرم ها زاده یث ۱۴ سال آموزش های دانشگاهی است. با ریاضیات آشنا شدم و به آن عشق می ورزم. وقتی به آثار پیکاسو سزان یا ماتیس نگاه می کنم (همگی آن ها مرا به جنبش و تحرک وا می دارد) متوجه می شوم که آنان هرگز خود را درگیر انتزاع و ابستره نکرده اند مگر در بخشی از جزئیات محدود. آنان کار می کردند تا احساسی خلق کنند. من هم زاده ی عالم آنان هستم. مدت درازی است که از عبارت ساده ای از میکلائو الهام می گیرم: (معماری وابسته و مشابه بدن انسان است) استفاده از بدن انسان به عنوان وسیله ای برای بیان و القای حالت مهم است و همیشه هم مهم خواهد بود .

اسلاید ۶ :

بدون توجه به آنکه ریاضیات و دانش مهندسی چقدر آثار سانتیاگو کالاتراوا مهم هستند باید گفت این هنر و احساس است که او را به خلق آثاری بسیار فراتر از محاسبات پیشپا افتاده ی نیروها رهنمون می شود. کالاتراوا می گوید زندگی همانند مجموعه ای از مروارید است یک مروارید را اینجا پیدا می کنید و یکی دیگر را آنجا سر راه. معنای عملکرد در معماری چیست ؟ عشق عشقی که یکنفر به دیگران ارزانی می دارد سخاوت معمار. راز بزرگی که در معماری وجود دارد طبیعت بشر دوستانه ی آن است. این بشر دوستی را می توان در قالب عملکرد تعریف کرد. ساختمان به واسطه ی عشق به نوع بشر است که عملکرد خوبی پیدا میکند. راز بشر دوستی معماری در کارایی آن نهفته است. زیبایی از طریق فکر با گزینه حاصل می شود. در معماری لازم است که تمام جزئیات ترسیم شوند. هر عملی - غیر از راه و مسیر شما را معین می کند - عمل فکر و منطق شماست. معماری چیزی است که ویرانه هایی زیبا می سازد معماری انتزاعی ترین هنر است .

اسلاید ۷ :

جایزه ها :

۱۹۷۹ جایزه اوگوست پره

۱۹۹۲ مدال طلای پژوهشکده مهندسان سازه در لندن

۱۹۹۳ جایزه طراحی شهری شهرداری تورنتو

۱۹۹۶ مدال طلای وزارت فرهنگ گراندنا در رشته ی هنر های زیبا

۲۰۰۰ جایزه الگور میدوز در رشته ی هنر از مدرسه ی هنر میدوز تگزاس

۲۰۰۵ مدال طلای پژوهشکده معماری آمریکا (AIA)

۲۰۰۶ جایزه یوجین مک درموت در رشته ی هنر از شورای هنری پژوهشکده فناوری ماساچوست (MIT)

۲۰۰۶ درجه ی مهندسی افتخاری از پژوهشکده پلی تکنیک رنسلائر

۲۰۰۷ جایزه معماری ملی اسپانیا

اسلاید ۸ :

کارهای الهام گرفته از طبیعت کالاتراوا

پل آلامیلو و پل دره گذر لاکارتوها ۱۹۸۷ - ۱۹۹۲

برج مخابراتی منت هیک ۱۹۸۹ - ۱۹۹۲

ایستگاه قطار فرودگاه سنت اگزوپری- لیون ۱۹۸۹ - ۱۹۹۴

تالار کنسرت تریف ۱۹۹۱ - ۲۰۰۳

شهر علوم و هنر یا آسمان نما یا موزه ی علوم - ۱۹۹۶ - ۲۰۰۶

خانه ی اپرا والنسیا ۱۹۹۶ - ۲۰۰۶

موزه ی هنر میلواکی ۱۹۹۴ - ۲۰۰۱

ترنینگ تورسو ۱۹۹۹ - ۲۰۰۴

مجموعه ی ورزشی المپیک ۲۰۰۱ - ۲۰۰۴

برج ساوث استریت ۲۰۰۲ - ۲۰۰۷

کانون حمل و نقل مرکز تجارت جهانی ۲۰۰۳ - ۲۰۰۹

اسلاید ۹ :

این پل با ۲۰۰ متر دهانه روی مئاندر و سان هرونیمو (شاخه ی کم عمقی از رود گوآدال کیویر) قرار دارد و به کمک مقامات منطقه ی اندلس همچون بخشی از طرح نمایشگاه ۱۹۹۲ اجرا شد . مشخصه ی برجسته ی این پل دکل آن با ۱۴۲ متر ارتفاع و شیبی با زاویه ۵۸ درجه مانند هرم خئوپس است برج از ملات سیمان پر شده و برای برابری کردن با بدنه ی پل و ایجاد تعادل در صفحه ی پل به اندازه کافی حجیم است و نیاز به پشت بند را رفع می کند . دکل به پل این امکان را می دهد که تنها با ۱۳ جفت کابل نگه داشته شود . تحقیقات شخصی کالاتراوا در مورد پل آلامیلو با مجسمه سال ۱۹۸۶ او به نام رانینگ تورسو (پیکره دهنده) ارتباط پیدا می کند که از مکعب های مرمرین ساخته شده و در مثلثی به وسیله ی سیمی تحت کشش تراز شده است . همچنین ترسیم های او از اندام انسان در حال دویدن را نیز به یاد می آورد . کالاتراوا در طراحی اولیه پل دیگری نیز قرینه ی پل اول در فاصله ۵/۱ کیلومتری در سایت قرار داده بود اما کارفرمای پروژه المانی با بلندای ۵۲۶ متر می خواست که به عنوان ورودی شمالی سایت نمایشگاه ۱۹۹۲ محسوب شود . تدبیر پل های دو تایی تصویری از مثلثی به وجود می آورد که راس آن به سمت آسمان نمایشگاه می رود . این ایده بارها توسط معماران دیگر تقلید شده است . برج مورب پل آلامیلو سمبلی از شهر سویل مدرن است.

اسلاید ۱۰ :

برج مخابراتی منت هیک ۱۹۸۹ - ۱۹۹۲

اسپانیا بارسلون

این برج با ارتفاع ۱۳۶ متر در نزدیکی پالائو سنت هوردی طراحی شده توسط معمار ژاپنی آراتا ایسوزاکی قرار دارد و مانند ساختمان پالائو برای بازی های المپیک سال ۱۹۹۲ ساخته شد . این ساختمان بر اساس بدنه ی بتونی مایل به همراه المان حلقوی است که دربرگیرنده ی آنتن های مخابراتی در بالای خود است. در پایه سازه از در به شکل صفحه ی فلزی استفاده شده است که به مطالعات انسان در مورد چشم انسان مربوط می شود . این در همانند راه و روش هایی که برای شکل گیری در های طاق دار انبار ارنشترینگ در آلمان صورت گرفت ساخته شده است . بدنه ی ستونی شکل همانند ساعت آفتابی روی صحن دایره ای سایه ایجاد می کند . سکو در پایین برج به شکل استوانه ای آجری شامل وسایل مخابراتی است و با موزاییک های شکسته پوشیده شده است که گوئل پارک کار آنتونی گائودی را به یاد می آورد . برج مونت هیک به علت موقعیت جغرافیایی و خورشیدی که دارد نماد بازی های المپیک و تاریخ هنری بارسلون است . حس چشم گیری و آرامش کالاتراوا که در تمام پل های او وجود دارد در این برج مشهود است. این برج به هیچ وجه شبیه بدن انسان نیست . ولی به اندازه ی کافی برای ایجاد حس و انس و آشنایی در بینندگان به بدن انسان و حرکات آن مربوط می شود .

برای دریافت اینجا کلیک کنید

مقالات مرتبط

- [دانلود پاورپونت آمار](#)
- [دانلود پاورپونت سنجش رضایت شغلی و ارائه راهکارهای بهبود رضایتمندی کارکنان](#)
- [دانلود پاورپونت آمار](#)

از این سایت ها نیز دیدن نمایید

- [ترنس لاین ، مرجع مقالات تخصصی فارسی ، ایران](#)
- [گت بیبر ، منبع مقالات انگلیسی و فارسی](#)
- [دانش رسان ، بیش از 1.5 میلیون مقاله فارسی](#)