

دانلود مقاله بررسی تأثیر محیط در ارتقاء حس امنیت و نقش آن در طراحی شهری

جهت مشاهده [دانلود مقاله بررسی تأثیر محیط در ارتقاء حس امنیت و نقش آن در طراحی شهری](#) به پایین

همین صفحه مراجعه نمایید

تعداد صفحات : 7 صفحه

برای دریافت اینجا کلیک کنید

فرمت WORD قابل ویرایش



چکیده

مسأله ای که در حال حاضر مطرح است بررسی عوامل مؤثر در جهت ارتقاء حس امنیت به وسیله طراحی شهری است. مقاله حاضر سعی بر این دارد که به بررسی موضوع محیط به عنوان یکی از موضوعات مورد بحث در زمینه روانشناسی محیطی و طراحی شهری و نحوه تأثیر آن در ارتقاء حس امنیت شهروندان، بپردازد. بنابراین در ابتدا به تعریف محیط پرداخته و سپس نظریه های ارائه شده در این زمینه مطرح شده و با دست داشتن چنین اطلاعاتی، نقش محیط در طراحی های شهری و چگونگی ایجاد امنیت به وسیله طراحی های مناسب مشخص می شود. با توجه به پژوهش ها و مطالعات کتابخانه ای انجام شده، نتایج بدست آمده نشان می دهد که با در نظر داشتن این نکته که یکی از مهمترین عوامل تعریف فضای شهری هویت عملکردی آن است بنابراین توجه به محیط و هویت فرهنگی هر مکان یکی از مهمترین عوامل مؤثر در ارتقاء حس امنیت بوسیله طراحی شهری است و طراحی و ساخت فضاهای شهری متناسب با فرهنگ و شرایط محیط زندگی افراد، باعث بوجود آمدن آرامش روانی و امنیت در افراد جامعه خواهد شد.

واژه های کلیدی: محیط، قابلیت های محیط، حس امنیت، طراحی شهری

۱- مقدمه

انسان به منظور ارضای نیازهای فیزیولوژیکی خود و به منظور ایفای نقشهای اجتماعی، احتیاج به فضاهایی با حدود و شرایط مناسب دارد و فقط هنگامی که نتواند شرایط مورد نظر را ایجاد کند، تغییر رفتار میدهد و خود را با شرایط موجود سازگار میکند. (مرتضوی، ۴۳: ۱۳۷۶)

طراحان باید محیطهایی را بوجود آورند که به بهترین وجه نیازهای افراد استفاده کننده از آن را تأمین کند. همچنین باید به منافع و کاربردهای دراز مدت محیط توجه داشته، و با طراحی سطوح خلوت و جمعی هنجارهای فرهنگی مردم را تأمین نمایند. نیازهای اساسی مردم باید بر اساس سلسله مراتب پیشنهادی مازلو تأمین شود. بناها حداقل باید در سطح این نیازها کار کنند و نیازهای عالیترا در مراحل بعدی تأمین گردد.

طراح باید به این سؤال پاسخ گوید که چگونه محیط طراحی شده میتواند نیازهای انسان را تأمین کند. (لنگ، ۲۷۰ : ۱۳۸۱)

۱

۲- محیط ۱

از دید برخی صاحب نظران محیط اینگونه تعریف میشود :
محیط را بطور ضمنی هر آنچه در اطراف ماست چه ساخته شده و چه طبیعی میتوان نامید. هر آنچه پیرامون ماست و ما را احاطه کرده است، محیط مینامند. (لنگ، ۷۳ : ۱۳۸۳)
محیط در حقیقت مجموعه واقعیهایی است که مستقل از انسان وجود دارد و انسان در ارتباط با آن قرار دارد. (شهسواری، ۳۹ : ۱۳۸۳)

محیط را میتوان بر اساس تعاریف ارائه شده، دسته بندی کرد. نکته اصلی این طبقه بندیها و دسته بندیهای مشابه، تمایز بین جهان واقعی، حقیقی یا عینی اطراف انسان و جهان پدیدار شناختی است که خودآگاه یا ناخودآگاه رفتار و واکنشهای روحی مردم را تحت تأثیر قرار میدهد.

۳- نظریه جان لنگ

جان لنگ در کتاب " آفرینش نظریه معماری " محیط را به چهار دسته طبقه بندی کرده است که به شکل زیر است : (۱) محیطهای کالبدی؛ شامل مکانهای زمینی و جغرافیایی (۲) محیطهای اجتماعی؛ شامل نهادهایی متشکل از افراد و گروهها (۳) محیطهای روان شناختی؛ شامل تصویر ذهنی مردم

محیطهای رفتاری؛ مجموعه عواملی است که فرد به آن واکنش نشان میدهد. (لنگ، ۸۷ : ۱۳۸۳)

۴- نظریه کوپر

کوپر نیز در تعریف محیط معتقد است :
محیط تنها پس زمینه یا بافت منفعلی نیست که چیزی در آن می زید یا وجود دارد. نمی توان موجودی را بدون اشاره به محیطش تعریف کرد. با چنین تفسیری هر چیزی که " در بر می گیرد " یا " فرا می گیرد " محیط است. اما " دربر گرفتن " اطلاعات زیادی بدست نمیدهد. باید بدانیم چه چیزی در بر گرفته شده تا بفهمیم که محیط مورد بحث چیست؟ (گروتز، ۱۳۸۳)

۵- نظریه کرک

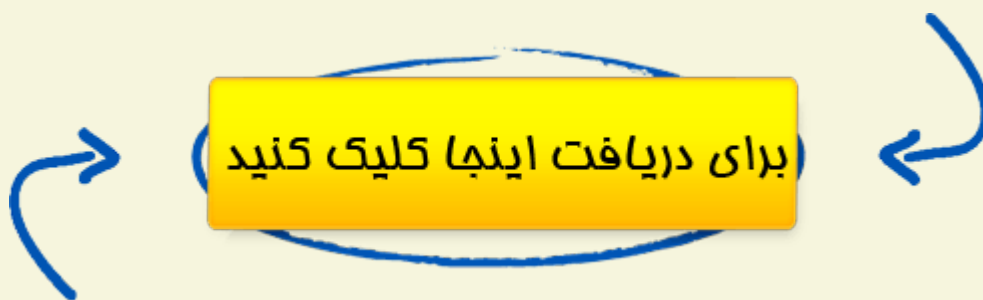
در تعریف دیگری از محیط کرک محیط را به دو دسته پدیدههای و شخصی تقسیم کرده است :
محیط شخصی در این تقسیم بندی شامل تصاویر فردی جهان (ویژگیهای رفتاری) و باورها و نگرشهای مربوط به آن (ویژگی-های تجربی) است. داگلاس پورتیوس که از لوین و کرک تأثیر گرفته است، «محیط مفهومی» را به مفاهیم محیطهای پدیدههای و شخصی اضافه کرد. او مینویسد : « باورها، نگرشها، ترجیحات و دیگر جنبههای شخصیتی، ویژه افراد است، ولی در عین حال این ویژگیها از تجربیات فرد به عنوان عضوی از یک خانواده، قومیت، طبقه اجتماعی و گروههای فرهنگی و ملی با شیوه زندگی خاص تأثیر میگیرند. »

هدف این طبقه بندیها شناخت چهارچوب عوامل مؤثر بر زندگی انسان است . تمام این طبقه بندیها وجود محیط بالقوه برای رفتار و محیط مؤثر را که فرد به آن توجه میکند و آن را مورد استفاده قرار میدهد تشخیص دادهاند. (لنگ، ۸۷: ۱۳۸۱)

۶- محیط ساخته شده

محیط و خصوصاً نوع ساخته شده آن به دست انسان یا به عبارتی معماری، مجموعه‌های است کم و بیش پیچیده تر از سیستم‌های فضایی که بر یکدیگر تأثیر میگذارند، یکدیگر را میپوشانند، در یکدیگر تداخل میکنند و یا با یکدیگر به رقابت میپردازند. (گروتر، ۱۸۸ : ۱۳۸۳)

محیط ممکن است بصورت یک سری از ارتباطات بین اشیاء و اشیاء و مردم، مردم و مردم دیده شود. این ارتباطات منظم هستند. آنها دارای الگو و ساختار هستند، اما وقتی محیطها طراحی میشوند چهار عنصر سازماندهی میشود



مقالات مرتبط

- [دانلود مقاله سیستم تیلت آب روشی نو در تولید ساختمان Tilt Up](#)
- [دانلود مقاله نقش مدیریت دانش و مستندسازی پروژه ها در مدیریت موفق کارهای عمرانی](#)
- [دانلود مقاله ارزیابی و ارائه راهکارهای بهسازی روسازی آسفالتی \(مطالعه موردی\)](#)

از این سایت ها نیز دیدن نمایید

- [ترینس لاین ، مرجع مقالات تخصصی فارسی ایران](#)
- [گت پیپر ، منبع مقالات انگلیسی و فارسی](#)
- [دانش رسان ، بیش از 1.5 میلیون مقاله فارسی](#)